

« Je suis une femme,  
pourquoi pas vous ? »



Delphine Seyrig et Ioana Wieder © Micha Dell-Prane, 1976

Depuis 40 ans, les féministes revendiquent « une caméra à soi » pour libérer corps, paroles et représentations. Une manifestation pour poser un regard actuel sur les luttes des années 70 et leur impact. En présence des cinéastes, projections, rencontres et colloque.

11-14 mars 2010  
Forum des images

Forum des Halles / 2, rue du Cinéma / Paris 1er  
Tél. : 01 44 76 63 00

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)



Carole Roussopoulos © Coll. Association Carole Roussopoulos, 1982

#### Tarifs

Séance de cinéma : 5 € - Vente en ligne sur [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)  
Colloque : entrée libre

#### Accès

Métro : Les Halles, ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée)  
et Châtelet, lignes 1, 7 et 14 (sortie Place Carrée)  
RER : Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D  
(sortie rue Rambuteau puis Forum des Halles - Place Carrée)  
Bus : 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles

[contact@carole-roussopoulos.com](mailto:contact@carole-roussopoulos.com)



40 ans  
de mouvement  
de libération  
des femmes

1970 → 2010

[re.balises@free.fr](mailto:re.balises@free.fr)  
<http://re.balises-over-blog.com/>



{ BnF

centre  
audiovisuel  
Simone de Beauvoir

FILMS DE  
FEMMES  
37 ans

## « Je suis une femme, pourquoi pas vous ? »

26 août 1970 sous l'Arc de Triomphe à Paris, acte de naissance symbolique du mouvement de libération des femmes. Une dizaine de féministes déposent une gerbe de fleurs sur la tombe du soldat inconnu, dédiée à la mémoire de sa femme. Les féministes radicales des années 70 revendiquent la libre disposition de leur corps, de leur sexualité, de leur vie. Sur le tract d'appel, elles déclarent : « Maintenant, nous, femmes de toutes conditions, avons pris conscience de notre oppression et sommes résolues à nous unir pour lutter, à prendre en main notre libération ». Dans la foulée, certaines s'emparent de la caméra pour populariser leurs luttes mais aussi pour prendre la parole directement et se réapproprier leur image.

### Une révolution du regard

En 1974, Viviane Forrester dénonçait l'absence de la vision des femmes au cinéma comme un « aveuglement » : « Le regard des femmes, on ne le connaît pas. [...] Je connais mon regard, le regard d'une femme, mais le monde vu par d'autres ? Je connais celui des hommes seulement ». Le cinéma des femmes reste une enclave jusqu'à la fin des années 60. En France comme dans le reste du monde, leur place est *devant* la caméra, comme objets de désir du regard masculin, comme « chair à caméra », et non pas *derrière*.

La décennie 70 marque pourtant une rupture décisive : non seulement les femmes cinéastes passent de 3% en 1969 à près de 9% en 1979, mais encore, elles sont nombreuses à opérer une véritable révolution du regard, en introduisant un point de vue féministe. « Film de femme ? Film féministe ? Regard de femme non seulement sur nous, notre vie, mais sur la société dans ses rapports multiples avec nos yeux à nous, notre expérience propre, notre volonté de changement », déclare Danielle Jaeggi.

### Une puissance utopique

Films-manifestes, films-cris, films-espoir, expérimentaux, documentaires ou de fiction, en 35 mm, 16 mm et vidéo... Les féministes donnent forme aux images d'oppression pour s'en affranchir et rêvent des images utopiques pour les réaliser. Elles se dégagent des figures sexistes stéréotypées et proposent une démarche politique d'*auto-représentation*, créent des images qui leur sont propres et non pas imposées par un modèle masculin. « Il faut que le cinéma aille plus vite que les mœurs, que les femmes inventent leur propre futur, en modifiant leur propre représentation », souligne Agnès Varda.

Depuis 40 ans, puissant outil de contre-pouvoir, la caméra accompagne aussi les femmes dans leur quête d'identité individuelle et collective. À travers dix séances de projections, des rencontres et un colloque, la manifestation « Je suis une femme, pourquoi pas vous ? » invite à (re)découvrir *de l'intérieur* les luttes féministes des années 70, leur vitalité et l'actualité de leurs questionnements jusqu'à nos jours.



« Debout ! » © Coll. Association Carole Roussopoulos, 1999

### Programmation et organisation du colloque

Antenne audiovisuelle du groupe d'initiative  
« 40 ans du mouvement de libération des femmes »

Hélène Fleckinger avec la participation de Jackie Buet,  
Anne-Marie-Faure, Françoise Flamant, Nicole Fernández Ferrer,  
Claude Jourde, Nadja Ringart et Ioana Wieder

### Programme détaillé consultable sur

[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)  
[www.carole-roussopoulos.com](http://www.carole-roussopoulos.com)  
[www.centre-simone-de-beauvoir.com](http://www.centre-simone-de-beauvoir.com)  
<http://re-belles.over-blog.com/>

## Les Séances

### Jeudi 11 mars 18h30

En présence d'Anne-Marie Faure, Michka Gorki, Danielle Jaeggi, Laurence Rebouillon et Charlotte Szlovak

Sélection de films-manifestes créés en lien direct avec le MLF : « Femmes – Faire des films – Sur notre vécu transposé – Images que nous mettons en forme pour ne plus les vivre – Sur le futur présent. » (Danielle Jaeggi)

#### SORCIÈRES CAMARADES

de Danielle Jaeggi

France / 1970 coul. et n&b 11 min (vidéo)

« Un jour des femmes verront ces images de notre triste survie et se demanderont comment nous avons pu la supporter... » (extrait du film)

#### UN GESTE EN MOI

de Danielle Jaeggi

France / 1972 n&b 20 min (vidéo)

Gestes d'auto-érotisme, de souffrance, de plaisir. Gestes de sculpture. Recherche d'une identité encore morcelée. Discussions.

#### LA DRAGUE

de Charlotte Szlovak

France / 1974-1975 coul. 25 min (vidéo)

Trajet d'une jeune fille traversant Paris le soir. Ce qu'est la drague, en faisant partager au spectateur le point de vue de la draguée.

#### INTERPRÉTATIONS

de Michka Gorki

France / 1975 coul. 11 min (vidéo)

« J'ai réalisé un film dans lequel j'ai hurlé mes révoltes de femme, de comédienne acculée à la folie pour ne pas vouloir jouer le jeu de la bestialité de la société » Michka Gorki

#### MALÉDICTINES

du collectif Vidéa (A.-M. Faure, I. Fraisse, C. Lahourcade, S. Guérin)

France / 1975 n&b 14 min (vidéo)

Film expérimental sur le corps féminin. Vidéo collective, vécue, filmée et montée par cinq femmes.

#### À CAROLE ROUSSOPOULOS

de Laurence Rebouillon

France / 2009 coul. et n&b 4 min (vidéo)

Hommage à la vidéaste disparue en octobre 2009. Montage à partir d'extraits de son film-culte *Debout !*

### 20h30

En présence d'Agnès Varda

#### L'OPÉRA-MOUFFE

d'Agnès Varda

France / doc. 1958 n&b 17 min (16 mm)

Carnet de notes d'une femme enceinte dans le quartier de la rue Mouffetard.

#### RÉPONSE DE FEMMES

d'Agnès Varda

France / doc. 1975 coul. 8 min (35 mm)

Ciné-tract militant produit par la télévision et sous-titré « Notre corps, notre sexe ».

#### QUELQUES FEMMES BULLES

écrit et présenté par Agnès Varda

réalisé par Marion Sarraut

France / émission TV 1977 coul. 50 min (vidéo)

Spectacle de variétés féministe présentée par la cinéaste. Post-scriptum à *L'Une chante l'autre pas*, avec les actrices du film Thérèse Liotard et Valérie Mairesse, le Groupe Orchidée, une fanfare de filles et François Wertheimer.

### Vendredi 12 mars 18h45

En présence de Bernard Baissat et Maurice Montet (Union Pacifiste)

#### NON À TOUTES LES GUERRES

de Bernard Baissat

France / doc. 2010 coul. 14 min (vidéo)

Principales victimes des guerres avec les enfants, les femmes crient, manifestent, s'organisent et se joignent aux hommes pour convaincre les gouvernants d'arrêter les massacres.

#### ECOUTEZ MAY PICQUERAY

de Bernard Baissat

France / doc. 1984 coul. 69 min (16 mm)

Portrait de la militante anarchiste et antimilitariste May Picqueray (1898-1983), femme indépendante au parcours exceptionnel, fondatrice du journal *Le Réfractaire* en 1974.

**20h45**

**En présence de Christine Bard (historienne, présidente d'Archives du Féminisme)**

**ARCHIVES DE LA LUTTE DES FEMMES**

Sélection (vidéo)

Les responsables de 26 fonds d'images et plusieurs documentalistes chercheurs d'images ont pour cette soirée réuni leurs trésors les plus rares ou les plus étonnants sur le thème de la lutte des femmes. Un parcours qui illustrera à la fois le combat féministe et la richesse des archives audiovisuelles.

Séance conçue et présentée par l'association P.I.A.F. (Professionnels des images d'archive de la francophonie)

**Samedi 13 mars  
18h30**

**En présence de Marielle Issartel et Marion Huet**

**VAGINS MAUDITS CONTRE CULS BÉNITS**

de Marion Huet, CRA Film

France / doc. 2008-2009 coul. 4 min (vidéo)

Face-à-face tendus à Nantes entre anti et pro-avortement.

**LE GANG DES CINTRES**

de Marion Huet, CRA Film

France / doc. 2009 coul. 4 min 45 (vidéo)

Actions de sensibilisation du collectif rennais « Résistances féministes » pour la défense de l'IVG.

**HISTOIRES D'A**

de Charles Belmont et Marielle Issartel

France / doc. 1973 n&b 85 min (35 mm)

Film militant réalisé en mars et avril 1973 en faveur de la contraception et de l'avortement libres et gratuits. Interdit à sa sortie, il fut l'objet d'une diffusion clandestine d'une ampleur remarquable.



© Coll. Charles Belmont et Marielle Issartel

**20h30**

**En présence de Nelly Kaplan (sous réserve)**

**LA FIANCÉE DU PIRATE**

de Nelly Kaplan

avec Bernadette Lafont

France / fict. 1969 coul. 102 min (35 mm)

L'histoire de Marie, sorcière des temps modernes qui finit par brûler ses inquisiteurs au lieu de se faire brûler. Un film impertinent, surréaliste et précurseur du MLF.

## Dimanche 14 mars 14h00

En présence de **Hélène Fleckinger, Ioana Wieder (sous réserve), Noémi Savary, Fanny Sclarini et de militantes de « La Barbe »**

### MASO ET MISO VONT EN BATEAU

de Nadja Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder  
France / doc. 1976 n&b 55 min (vidéo)  
Détournement humoristique d'une émission de Bernard Pivot avec Françoise Giroud, alors secrétaire d'État à la condition féminine, par quatre réalisatrices irrévérencieuses et caustiques.

### QUESTIONS POUR TROIS CHAMPIONS

de Noémi Savary et Fanny Sclarini  
Suisse / doc. 2008 coul. 9 min (vidéo)  
Interview de trois jeunes hommes par deux femmes de leur génération sur ce que représente le féminisme pour eux. « Et si tu étais une femme... ? »

### LE FÉMINISME POUR LES NULS

du collectif FC Poppesnor  
Pays-Bas / doc. 2004 coul. 17 min (vidéo)  
Série de témoignages de jeunes femmes sur le comment, le quoi et le pourquoi du féminisme aujourd'hui, entrecoupée de sketches humoristiques.

### SÉLECTION DE COURTS-MÉTRAGES

du groupe d'action féministe « La Barbe »  
France / doc. 2009 coul. 12 min (vidéo)  
« Être une femme, porter une barbe, ostensiblement, parmi les hommes de pouvoir. Consentir en silence à la suprématie des hommes et semer la confusion des genres. » (Manifeste de La Barbe)

## 16h00

En présence de **Nicole Fernández Ferrer, Emmanuèle de Lesseps, Nadja Ringart, Julie Muret (Osez le féminisme !) et Thomas Lancelot (Mix-Cité)**

### DEBOUT ! UNE HISTOIRE DU MOUVEMENT DE LIBÉRATION DES FEMMES 1970-1980

de Carole Roussopoulos  
France-Suisse / doc. 1999 coul. et n&b 90 min (vidéo)  
À travers de nombreuses archives, ce film rend hommage aux femmes qui ont créé et porté le mouvement de libération des femmes en France et en Suisse, à leur intelligence, leur audace et leur humour. Un relais entre les pionnières et les nouvelles générations.

## 18h30

En présence de **Chantal Akerman (sous réserve) et Maria de Medeiros**

### J'AI FAIM, J'AI FROID

de Chantal Akerman  
France / fict. 1984 n&b 12 min (35 mm)  
avec Maria de Medeiros  
Deux jeunes Bruxelloises fugueuses débarquent à Paris sans un sou. Dérive urbaine ponctuée par leurs dialogues novices sur l'amour.

### JE, TU, IL, ELLE

de Chantal Akerman  
France / fict. 1975 n&b 90 min (35 mm)  
avec Chantal Akerman, Niels Arestrup, Claire Wauthion  
Premier long-métrage de Chantal Akerman, largement autobiographique, tourné à l'âge de 24 ans. Film d'une liberté radicale, construit en quatre temps autour d'un personnage hors du social.

## 20h30

En présence de **Jackie Buet**

### KISSING LESBIEN

de Marion Huet, CRA Films  
France / doc. 2008 sépia 3 min (vidéo)  
Des femmes s'embrassent, dansent et s'enlacent en musique et en public (journée contre l'homophobie).

### BORN IN FLAMES (LES GUÉRILLÈRES)

de Lizzie Borden  
États-Unis / fict. VOST 1983 coul. 80 min (vidéo)  
avec Kathryn Bigelow, Ron Vawter, Michael Sullivan, Eric Bogosian  
Dix ans après une révolution socialiste aux États-Unis, la structure patriarcale de la société est toujours en place. Des groupes de femmes de tous horizons, conscientes de leur oppression, décident d'entrer en lutte...

À l'occasion de cette manifestation, une sélection de films et vidéos féministes est consultable en **Salle des collections du Forum des images du 11 mars au 18 avril.**

## Colloque

### Quand les femmes s'emparent de la caméra : histoire des pratiques et théories des représentations

Extraits de films à l'appui, réunissant à la fois praticien-nes et chercheur-es, conçu comme une journée de rencontres et de débats, ce colloque propose d'interroger d'un point de vue historique et esthétique les rapports entre femmes, féminisme et cinéma, de questionner l'impact du MLF dans le champ cinématographique et de dresser un état des lieux quarante ans après.

Quelles sont les conditions nécessaires pour que les femmes accèdent aux métiers du cinéma ? La prise en main de la caméra par les femmes modifie-t-elle les pratiques et les représentations ? Dans quelle mesure les outils du cinéma et de la vidéo ont-ils pu et peuvent-ils encore aujourd'hui accompagner les luttes féministes ? Qu'en est-il des pratiques contemporaines de production et de diffusion ? Quelle articulation repérer entre le cinéma et les autres arts ?

**Samedi 13 mars / 9h30-18h00**  
**Entrée libre**

-----

**9h30**  
**Accueil des participant-e-s**

**9h45**  
**Ouverture**

par Hélène Fleckinger (historienne du cinéma)

**10h00**  
**L'appropriation de la caméra par les femmes**

Table ronde animée par Nicole Fernández Ferrer (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)

Avec Nurith Aviv (cheffe-opératrice, réalisatrice), Michèle Brandini (enseignante, membre de l'association A.S.T.A.R.T.I. pour l'art audiovisuel), Jonathan Broda (historien du cinéma, réalisateur), Dominique Cabrera (cinéaste), Michka Gorki (auteure/réalisatrice, comédienne), Hélène Louvart (cheffe-opératrice), Monique Martineau (directrice de la revue *CinémAction*, maître de conférences honoraire)

**11h30**  
**Pratiques indépendantes de production et de diffusion**

Table ronde animée par Hélène Fleckinger

Avec Jackie Buet (cofondatrice et directrice du Festival International de Films de femmes de Créteil), Caroline Chomiene (auteure, réalisatrice, productrice, déléguée générale de Créative caméra), Jean-Paul Fargier (critique, réalisateur, enseignant), Anne-Marie Faure (réalisatrice et enseignante), Ioana Wieder (réalisatrice, traductrice, cofondatrice du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir), Barbara Wolman (réalisatrice, association V.ideaux), une militante de Cineffable (Festival international du film lesbien et féministe de Paris)

**13h00**  
**Déjeuner libre**

**14h30**  
**Féminisme, genre et représentations**

Table ronde animée par Natacha Henry (auteure et journaliste)

Avec Cathy Bernheim (écrivaine, critique de cinéma), Marie-Hélène Bourcier (activiste et théoricienne queer, maître de conférences), Nicole Fernández Ferrer & Laetitia Puertas (Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, site Genrimages), Heike Hurst (critique de cinéma), Claudine Le Pallec Marand (enseignante en cinéma)

**16h00**  
**Pratiques contemporaines et hybridation des arts**

Table ronde animée par Fabienne Dumont (historienne de l'art)

Avec Catherine Gonnard (co-auteure de *Femmes artistes/ artistes femmes* avec Elisabeth Lebovici et documentaliste INA), Géraldine Gourbe (docteure en esthétique, enseignante), Aliocha Imhoff & Kantuta Quiros (programmeurs indépendants, fondateurs du peuple qui manque), Maria Klonaris & Katerina Thomadaki (cinéastes, plasticiennes, théoriciennes), Nathalie Magnan (réalisatrice, enseignante)

**17h30**  
**Projection de *Personal Statement* du Cycle de l'Ange**

de Maria Klonaris & Katerina Thomadaki (1994, 7 min)

**17h45**  
**Conclusion**

par Jackie Buet